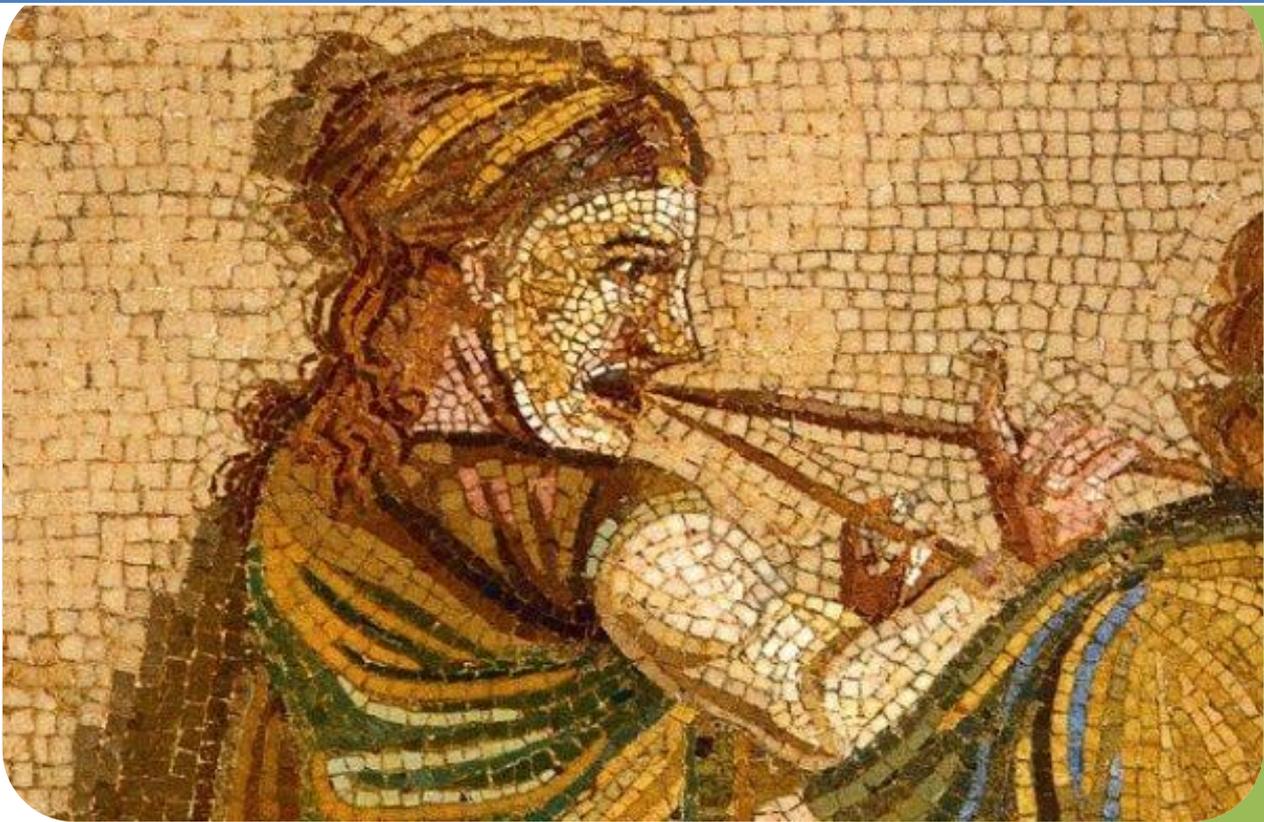


# 1- La antigüedad. Grecia y Roma (S. IX a.c.- IV d.c.)



## HISTORIA

S. IX a. C.

Los griegos desarrollan el alfabeto con vocales.

S. VIII a. C.

Primeros juegos olímpicos.  
Año 0 del calendario griego.

S. VII a. C.

Fundación de colonias en la Península Ibérica.  
Uso de monedas metálicas en la Grecia continental.

S. VI (582) a. C.

Probable fecha del nacimiento de Pitágoras.

S. VI a. C. (534)

Nacimiento de la tragedia y el teatro.

S. V a. C. (494-448)

Tienen lugar las Guerras Médicas.

S. IV a. C. (384)

Nace Aristóteles.

S. IV a. C. (356)

Nace Alejandro Magno.

S. IV a. C. (336)

Alejandro Magno sube al trono.

S. I a. C.

Grecia pasa a ser provincia de Roma.

S. I

Nacimiento de Cristo.

S. IV (395)

División del Imperio Romano de Occidente.

S. V

Fin del Imperio Romano.

# La Antigüedad. Grecia y Roma

## Contexto histórico y cultural

### Contexto histórico

- Período: s. XX a. C. - s. IV d. C.
- En la civilización griega encontramos la base de la cultura occidental, con el impulso de la música en todas sus vertientes.
- La progresiva colonización griega del Mediterráneo ayudó a difundir sus conocimientos musicales.
- Grecia fue conquistada por el Imperio Romano en el siglo II a. C. cuyas influencias se aprecian poderosamente en su cultura.

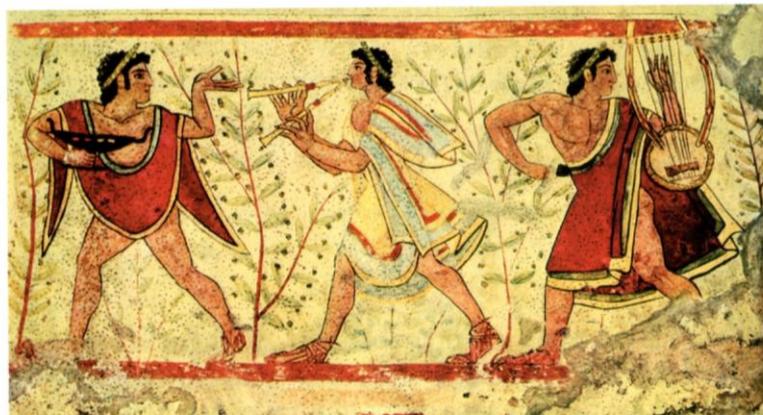
### Contexto sociocultural

El mundo griego fue creador e impulsor de la cultura musical. Éstos son algunos ejemplos:

- Pitágoras (filósofo griego) recoge en sus obras la creencia en el origen semi-divino de la música. El sistema de sonidos y ritmos era un ejemplo de la armonía del cosmos.
- Las teorías matemáticas facilitaron la organización lógica, ordenada y armónica de las notas.
- Con la poesía lírica apareció el canto para que el intérprete pudiera expresar mejor sus sentimientos.
- El culto a los dioses facilitó la creación de himnos, cantos funerarios, marchas... Estas composiciones se elaboraban para celebrar las numerosas fiestas religiosas.
- El género literario o forma más característico es la tragedia griega.

### Finalidad de la música

- En Grecia la música era considerada de origen divino y estaba presente en todo tipo de actos sociales y culturales: juegos deportivos, reuniones privadas, cultos religiosos, teatro, danzas...
- La civilización romana no dedicó mucho tiempo a la cultura musical. Se valoraba poco la profesión de músico, por lo que quedó relegada a la celebración de fiestas y banquetes.



Músicos etruscos representados en una pintura mural de la necrópolis de Tarquinia (s. VI a. C.).

# LA MÚSICA EN LA ANTIGUA GRECIA.



## 1º INTRODUCCIÓN.

1. Nos vamos a centrar en una parte de la Antigüedad que es conocida como la época Clásica, un periodo muy extenso que abarca desde el S. VIII A.C. hasta la Caída del Imperio Romano en el año 476 D.C. En esta etapa destacan sobre todo dos civilizaciones, la griega y la romana.
2. No significa que antes del mundo clásico no haya existido la música, ya que la música es tan antigua como el propio hombre y hay manifestaciones que datan de tiempos remotos y de civilizaciones muy diversas como la egipcia, la china y la japonesa.
3. Sin embargo, en la época griega es donde se comienza a tener una información de la música más relevante. Así, en este periodo encontraremos los primeros documentos musicales conservados. No obstante, tampoco vamos a encontrar demasiadas fuentes de música como tal, pero si acudimos a las pinturas, a las esculturas y a determinados textos escritos que se han conservado, podemos hacernos una idea de cómo era la música griega.
4. Pues bien, los griegos de la época clásica desarrollaron en gran medida muchos campos de estudio, como las matemáticas, la filosofía,....y también la música. Para ellos la música era muy especial y por ello la tendrán muy presente en sus vidas: cantaban en bodas, funerales, nacimientos y demás ceremonias religiosas. La encontraremos siempre ligada a la poesía y a la danza.
5. El término música proviene de la palabra griega “mousike”. Su raíz eran las nueve musas, protectoras de las ciencias y de las artes.

6. Los principales autores griegos relacionados con la música son; el poeta Homero, los trágicos Sófocles y Eurípides y los filósofos teóricos Platón, Aristóteles y Pitágoras
7. Los romanos en su Imperio, acogieron todas las novedades que habían desarrollado los griegos, pero no dedicaron demasiado esfuerzo a la cultura musical, por lo que nos centraremos sobre todo en la música griega

## **2º LA MÚSICA DE LOS DIOSES.**

1. Los griegos de la Antigüedad atribuyen a la música facultades mágicas. Para ellos la música puede ser capaz de curar enfermedades, modificar la conducta de las personas, etc. Por ello, la elección de la música para cada ocasión es muy importante.
2. La música va a estar muy relacionada con sus dioses. Así por ejemplo, al dios Hermes se le atribuye la invención de la lira, que según cuenta la leyenda, construyó cuando era muy pequeño con un caparazón de tortuga. Su hermano Apolo que era muy envidioso le cambió la lira por un rebaño de vacas, por eso en todas las imágenes aparece Apolo con la lira.
3. Otra leyenda griega cuenta la historia del dios Pan, al que se representa con la cabeza y el tronco de hombre y las extremidades inferiores de macho cabrío (a este tipo de ser mitológico se le denomina “sátiro”). Pues bien, a este dios se le atribuye la invención de la “flauta de pan”. Cuenta la leyenda que su bella amada Siringe murió y se convirtió en caña. Con esta caña, Pan hizo una flauta de varios tubos. Este instrumento aún se utiliza en la actualidad en algunas regiones de Latinoamérica y se conoce con el nombre de flauta de pan o siringa, debido a la mitología griega.

4. Cuando Atenea inventó la flauta y empezó a tocarla, se dio cuenta de que se le deformaban las mejillas por lo que tiró el instrumento musical. El sátiro Marsias lo encontró y consiguió tanto virtuosismo con la flauta que se atrevió a desafiar al propio Apolo. En el jurado constituido para arbitrar el desafío estaba Midas, rey de Frigia, quien no ocultó su apoyo a Marsias en contra del resto de los jueces. Apolo resultó vencedor y decidió desollar vivo al sátiro.
5. Existen otras muchas historias y leyendas sobre los dioses griegos y los instrumentos, como la de Orfeo y Euridice. Investiga el argumento de esta historia y resúmela en tu cuaderno.

### **3º LOS INSTRUMENTOS EN LA ANTIGÜEDAD**

1. Hoy en día no existe ningún instrumento de la Antigüedad que haya llegado hasta nosotros, por ello, para conocer estos instrumentos tenemos que fijarnos en los dibujos sobre cerámica y sobre grabados en piedra o en otros materiales.
2. La función principal de los instrumentos en la Antigüedad era la de acompañar a la danza, al canto y a la poesía . Hasta el siglo XV D.C. es muy raro encontrar a los instrumentos como solistas.
3. A continuación se citan los más importantes:
  - Aulos: Especie de flauta doble. Cada mano se encargaba de uno de los tubos. los romanos llamaron a este instrumento Tibia.
  - Siringa: También conocida como flauta de Pan en honor a su dios creador. Se trata de un conjunto de tubos de caña unidos entre sí.

- Lira: Las primeras liras estaban hechas con el caparazón de una tortuga como caja de resonancia y con cuernos de cabra sobre los que se tensaban las cuerdas (que eran tripas de animal secas). Al principio la lira tenía 4 cuerdas. Existieron instrumentos desarrollados a partir de la lira como la cítara.
- Cornu: Es una especie de trompeta con el tubo en forma circular usada sobre todo para fines militares.
- Crótalos: Pequeños platillos que se entrechocaban. En principio eran dos piezas cóncavas de madera y más tarde de metal.
- Tympanum: Era una membrana de piel de animal tensada sobre un marco de madera. Se golpeaba con la mano.

#### **4º CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA GRIEGA**

1. La música griega, estaba sometida generalmente a la transmisión oral, los textos eran bastante escasos en aquella época. La palabra y los gestos (es decir La poesía y la danza) van a ir siempre unidas a la música y le van a servir de apoyo para garantizar su difusión. Esto va a ser común hasta finales de la Edad Media.
2. Son muy pocos los fragmentos de transcripción musical griega que nos han quedado (podríamos hablar de unos 40), extraídos de inscripciones en piedra, de papiros y otros restos arqueológicos, pero hay que tener en cuenta que cualquier reconstrucción es una mera aproximación a su música.

3. Aún así, podemos hacernos una idea de las principales características de la música griega:

- La música griega es monódica, esto no quiere decir que canten a una sola voz, sino que todas las voces cantan a la vez. Incluso los instrumentos acompañaban imitando al cantante, en ocasiones realizaban pequeños adornos a modo de improvisación y a esta técnica se le conoce con el nombre de "heterofonía".
- La forma de notación griega era alfabética, las alturas del sonido se representan mediante letras del alfabeto griego. El ritmo lo reflejan mediante los pies métricos, utilizados en la poesía, que son unos signos (rayas, puntos o semicírculos), colocados sobre las letras, que indican combinaciones de valores cortos y largos
- El sistema musical griego se basa en los modos. Parten de las cuatro cuerdas de la lira, que ellos denominan tetracordo. Uniendo dos tetracordos obtienen una sucesión de ocho notas descendentes que se denominan modos (podríamos decir que son el origen de las actuales escalas). Cada modo comienza con una nota distinta y dependiendo de ésta, variaba la distribución de los tonos y semitonos. Podemos destacar cuatro modos principales.

## **5º TEORÍA MUSICAL GRIEGA.**

1. Sabemos que la música cumplía un papel fundamental en la vida de los griegos, por ello estaba presente en todas las celebraciones y acontecimientos de la vida cotidiana. En la Grecia Clásica "canción" se denominaba "oda". Muchas palabras actuales derivan de términos griegos:

- “Rapsoda” Persona que cantaba poemas homéricos u otras poesías épicas. Homero es considerado un rapsoda. A diferencia del “aedo”, no utilizaba acompañamiento musical.
  - “Tragedia”. Canción del Macho Cabrio . En su origen era un rito de tipo religioso donde se sacrificaba a un macho cabrío.
  - “Comedia” Canción de las comparsas. En su origen la comedia se asemejaba mucho a las actuales “murgas”.
  - “Poesía lírica” , aquella que se acompañaba de la lira y se cantaba en distintas ocasiones: banquetes, fiestas oficiales religiosas, competiciones deportivas, etc.
2. La música era muy importante para la educación de los jóvenes, ya que los filósofos griegos como Aristóteles o Platón creían en la Teoría del Ethos. Según esta teoría, la música es capaz de modificar las conductas de las personas, por eso decidieron dedicar grandes esfuerzos a la hora de educar a los jóvenes según su conveniencia (los soldados serían agresivos, las mujeres serían dóciles,...)
  3. Este pensamiento se extendió hasta la Edad Media. Hoy en día, está de moda la musicoterapia, ciencia que se encarga de curar enfermedades de carácter psicológico mediante la música, es decir, modificar ciertos comportamientos (agresividad, hiperactividad,...)
  4. Otro de los fundamentos de la música griega es el de la Teoría de las Esferas, en la que podemos destacar al matemático Pitágoras quien afirmó que los cuerpos del cosmos con su movimiento producen sonidos y esos sonidos forman las armonías más perfectas, las cuales el hombre no puede escuchar ya que es un ser imperfecto .
  5. Pitágoras creó las proporciones que dan lugar a todas las notas musicales. Crea por la tanto una gran relación entre la música y las matemáticas.

## 6° LA DANZA.

1. La danza formaba parte importante de la vida de los griegos, que bailaban en sus celebraciones al son de instrumentos como el aulós y el tympanum. No nos han quedado documentos materiales que nos hablen de cómo eran las danzas griegas, pero existen grabados y figuras de cerámica que representan, a menudo, figuras bailando, por lo que nos podemos hacer una idea de la importancia del baile para los griegos de la Antigüedad.
2. En el periodo clásico, la danza va indiscutiblemente unida al canto y al acompañamiento instrumental. La danza es elevada a una categoría superior por Platón, quien la considera como una parte de la educación en la infancia. La "musike", arte de las musas, se entendía como el arte que une la palabra, la melodía y el baile y se consideraba la más eficaz de las artes para educar al ser humano.
3. Hasta los más duros guerreros espartanos usaban la danza como medio de entrenamiento para la guerra. Sócrates, importante filósofo de la época, señala que "el que mejor baila es el mejor guerrero".

## 7° LA EDUCACIÓN EN ESPARTA. *Jenofonte 431 adC - 354 adC.*

Por mi parte, una vez que ya he acabado de hablar acerca de lo de la prole, quiero poner también en claro el modo de educación que unos y otros usan. Pues de los demás griegos, los que se ufanan de educar inmejorablemente a sus hijos, tan pronto como los niños son capaces de comprender lo que se les dice, sin pérdida de tiempo ponen a unos criados en calidad de pedagogos para que aprendan letras, música y gimnasia; ablandan además con el calzado

los pies de los niños, y llevan la molicie a sus cuerpos entre los pliegues de los mantos; y toman al apetito de los niños por medida de lo que deben comer. Licurgo, en cambio, en lugar de permitir que cada cual, particularmente, hiciera de unos esclavos los pedagogos de sus hijos, ordenó que ejerciera el poder sobre los niños, uno de los que desempeñan los más altos cargos, que es precisamente el que recibe el nombre de paidónomo ; y dióle autoridad para reunir a los niños y para observarlos y castigar con dureza al negligente. Asignéle también a unos jóvenes en calidad de mastigóforos, para que castigasen a los niños cuando fuera preciso; de modo que un gran respeto y una absoluta obediencia juntamente allí concurren. Además, en lugar de ablandar los pies con el calzado, ordenó que los endurecieran andando descalzos, pues pensaba que, si de este modo se ejercitaban, mucho más fácilmente escalarían las alturas, y con mayor seguridad bajarían las pendientes, y saltarían y brincarían lo mismo en longitud que en altura con mayor ligereza. Y opinaba también que, en lugar de envolverse cómodamente en mantos, debían acostumbrarse a no llevar sino un solo vestido en cualquier época del año, considerando que así estarían mejor dispuestos a afrontar tanto el frío como el calor. Y en cuanto a la alimentación, ordenó que en las excursiones dispusiera cada alumno de una cantidad tal, que no les expusiera a sentir la pesadez de la hartura, ni les hiciera, por otra parte, desconocer lo que es pasar necesidades; porque creía que los así educados podrían mejor, si necesidad tuvieren, soportar la falta de víveres, y resistirían durante más tiempo con la misma ración, si así se les ordenase; y no necesitarían de un selecto condimento, sino que estarían mejor dispuestos a cualquier clase de comida, y vivirían, en fin, más sanos.

## 8 ° CUESTIONARIO.

### 1° Introducción.

- 1) ¿Qué periodo histórico es conocido como la época Clásica? ¿Qué civilizaciones destacan ?
- 2) ¿ De qué civilización se comienza a tener una información de la música más relevante?¿Qué medios utilizamos para hacernos una idea de cómo era la música griega ?
- 3) ¿Qué campos de estudio desarrollaron los griegos de la época clásica? ¿Cómo era su música?
- 4) ¿Qué significa “música” ?
- 5) ¿Quiénes son los principales autores griegos relacionados con la música ?

### 2° La música de los dioses.

- 1) ¿Por qué para los antiguos griegos era muy importante la música?
- 2) Relata el mito de la creación de la “lira”.
- 3) ¿Cuál es la leyenda del dios “Pan”?
- 4) Escribe la historia de algún otro mito griego.
- 5) Busca información sobre el mito de Orfeo y Eurídice.

### 3° Los instrumentos de la Antigüedad.

- 1) ¿De qué modo podemos conocer qué instrumentos se utilizaban en la Grecia Clásica?
- 2) ¿Cuál era la función principal de los instrumentos en la Antigüedad?
- 3) Escribe el nombre de los principales instrumentos de cuerda de esta época.
- 4) Escribe el nombre de los principales instrumentos de viento de esta época.

5) Escribe el nombre de los principales instrumentos de percusión de esta época.

#### 4º Características de la música griega.

- 1) ¿Qué tipo de transmisión de la información dominaba en la Antigüedad?
- 2) ¿Aproximadamente cuántos fragmentos de transcripción musical griega se conservan?
- 3) ¿Qué significa “monodia”?
- 4) Describe el sistema de notación griego.
- 5) ¿Qué es un tetracordo? ¿Cómo se formaban los griegos sus “modos” musicales?

#### 5º Teoría musical griega.

- 1) Escribe tres palabras que deriven de alguna palabra griega. Explica su origen.
- 2) ¿En qué consistía la “Teoría del Ethos”? Señala qué filósofos defendían esta teoría.
- 3) ¿Qué es la musicoterapia?
- 4) Explica la “Teoría de la Esferas”
- 5) ¿Cuál fue el papel de Pitágoras en el desarrollo de la música?

#### 6º La Danza.

- 1) ¿Qué papel tenía la danza en Grecia?
- 2) ¿Qué relación tenía la danza con el sistema educativo griego? ¿y con el entrenamiento militar?

Los modos griegos son:

Modos Griegos: descendentes, se forman uniendo dos tetracordos

<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com>

El epitafio de Seikilos:

El *Epitafio de Seikilos* es una canción de origen griego inscrita en una columna funeraria del siglo I d. C.

La letra de dicha canción era:

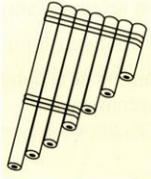
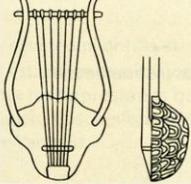
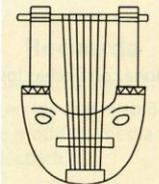
C  $\bar{z}$   $\dot{z}$     K I  $\dot{z}$  I    K I  $\dot{z}$  I K O  $\bar{c}$   $\circ\phi$   
 C K  $\dot{z}$  i k i    K  $\bar{c}$   $\circ\phi$     C K O i  $\dot{z}$  k    C  $\bar{c}$   $\bar{c}x$

*«Mientras vivas, sé alegre,  
 que nada te perturbe;  
 la vida es demasiado corta  
 y el tiempo se cobra su derecho.»*

Coloca las notas que faltan en el Epitafio.

Ho son zes phai - nu me - den ho - los sy ly - pu;  
 pros o - li - gon e - sti to zen, to te - los ho chro - nos a - pai - tei.

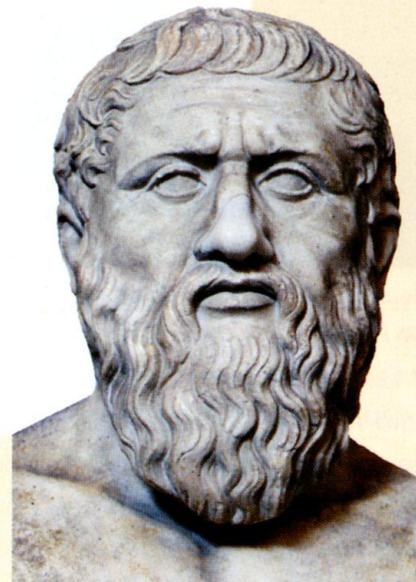
Instrumentos de Cuerda y de viento:

 <ul style="list-style-type: none"> <li>— El <b>aulos</b>. Instrumento formado por dos tubos unidos en forma de triángulo.</li> <li>— Se tocaba en el culto a Dioniso, dios del teatro y del vino, que se asociaba a las fiestas.</li> <li>— Los romanos lo llamaron <i>tibia</i>.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>— La <b>siringa</b> o <b>flauta de Pan</b>. Solía tener siete tubos de diferentes alturas unidos entre sí.</li> <li>— Los griegos lo llamaron <i>siringa</i>, pero popularmente se conocía con el nombre de <i>flauta de Pan</i>. Ello se debe a que esta flauta estaba dedicada a este dios pastoril. Era el instrumento más utilizado en la música popular.</li> <li>— Los romanos lo llamaron <i>fistula Panis</i>.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>— El <b>cornu</b>. Trompeta de bronce casi circular con un travesaño de madera que daba forma de «G» al instrumento.</li> <li>— Se utilizaba en contiendas militares, en ceremonias civiles e incluso para tocar música funeraria.</li> <li>— Provenía de los etruscos y los romanos lo adaptaron.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>— La <b>lira</b>. Constaba de un caparazón de tortuga, con cuernos de cabra y 5 ó 7 cuerdas, que se pulsaban con los dedos o con un plectro.</li> <li>— Con la lira se acompañaba el canto o la recitación de poemas, y se tocaba en el culto a Apolo, dios de las artes.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>— El <b>barbiton</b>. Era semejante a la lira pero con brazos más largos.</li> <li>— Era el único instrumento de cuerda que se tocaba durante el culto a Dioniso.</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>— La <b>cítara</b>. Era similar a la lira pero con caja de madera y forma trapezoidal.</li> <li>— Era el instrumento con el que habitualmente se acompañaba el canto y también se usaba en el culto al dios Apolo.</li> </ul>

## Textos para leer y comentar

### TEXTO 1

- ¿Cuáles son las escalas que expresan tristeza? Dímelo, tú que eres músico.  
—Las escalas que dices son la lidia tensa y otras similares.  
—Éstas —dije— han de ser prohibidas. No son buenas para nadie.  
—Ciertamente.  
—Y no hay nada menos apropiado para nuestros guardianes que la embriaguez, la pereza y la relajación.  
—No, no hay nada.  
—¿Y cuáles son las escalas que incitan a la bebida y a la relajación?  
—Se dice —contestó— que la jónica y la lidia son relajantes.  
—¿Las utilizarías alguna vez delante de un público guerrero?  
—De ninguna manera —negó.



Busto de Platón (427 a. C. – 347 a. C.).

### TEXTO 2

- (...) Pues bien, Glaucón, los que han instituido la educación por medio de la música y de la gimnasia no lo han hecho, como algunos creen, para cuidar por medio de ésta el cuerpo y por medio de aquélla el alma.  
—Y, si no, ¿para qué?  
—Es probable que hayan instituido las dos formas de educación para cuidar el alma... ¿No te has dado cuenta de que los que practican la gimnasia durante toda la vida haciendo caso omiso de la música están dispuestos anímicamente de una manera bien diferente de aquellos que están dispuestos de la manera inversa?  
—¿A qué te refieres?  
—A la rudeza y la rigidez, de un lado, y a la dulzura y blandeza de la otra. Creo incluso poder decir que algún dios ha concedido a los seres humanos estos dos artes, el de la música y el de la gimnasia, con vista de estos dos aspectos: la fogosidad y las ansias de saber... En todo caso, aquel que combine la gimnasia y la música más bellamente y aplique al alma con un más gran sentido de la proporción será quien diremos con justicia que es el músico más perfecto y armonioso...

- ¿Qué escalas griegas no serían las apropiadas para ser escuchadas por los guerreros? ¿Por qué?  
— ¿Cuáles eran las bases de la educación en Grecia? ¿Qué pretendían desarrollar?

La música es una parte de nosotros, y o bien ennoblece o bien degrada nuestra conducta.

Boecio, *De Institutione Musica*.

La armonía producida por los cuerpos celestes cuando cantan y bailan juntos nace de una fuente y finaliza con la consecución de un propósito; y justamente se otorga al conjunto el nombre de «universo ordenado», y no de «desordenado».

Aristóteles, *Metafísica*.

El oficio de la música debería, en alguna medida, conducir al amor a la belleza.

Platón, *La República*.

Hay geometría en la vibración de las cuerdas. Hay música en los espacios que separan las esferas.

Aristóteles: Pitágoras citado en *Metafísica*.

La música tiene el poder de producir un cierto efecto en el carácter moral del alma, y si tiene este poder, está claro que deberá dirigirse a los jóvenes hacia esta actividad para que sean educados en ella.

Aristóteles, *Política*.

Parece que dos son las artes que algún dios donó a la humanidad, la música y la gimnasia, para el servicio del principio del espíritu elevado y para el amor al conocimiento; no para el alma y para el cuerpo salvo casualmente, para el ajuste armonioso de estos dos principios mediante el grado adecuado de tensión y relajación de ambos.



Platón, *La República*.